

Na horách

dve české lidové písni z východních Čech
pro smíšený sbor a capella

Zdeněk Lukáš

Ges.

Moderato ($P = 72$)

Moderato (♩ = 72) Na horách

Soprán: ♩ b b b f ♩ ♩ d
Piano: ♩ b b b f ♩ ♩ d

20

Tenn.

10

Na horách

Na pohrách se svítí

7

SVÍTÍ

④ French

na hoirácl

{ Na horách se svítí, já tam po-běhu, Kvítečko to ne -ní, je to má mi -
je li to kvítečko, já je utrh - pu. 3.

Kvítečko to ne -ní, je to má mi -

5

~~mix ho-~~

na ho-rách na horách

je to má mi -

lá, proto se tak svítí, že je upřímná.

三

④ Allegro molto ($P = 160$)

A musical score for two voices, soprano and basso. The soprano part consists of two staves of music with lyrics in Czech: "na dolině", "sejou hrách", "čočku, přijed k nám", "ja ti dám", "do hrníčka", "trošku," and "Do hr., do hr.". The basso part also has two staves of music with lyrics: "sejou hrách", "sejou hrách", "čočku, přijed k nám", "ja ti dám", "do hrníčka", "dám.", and "hrách". The score includes dynamic markings like 'f' and 'p', and a rehearsal mark '6'. The vocal parts are written in a simple, folk-style musical notation.

do hrnčka, že jsi by
má holčička do hrnčka do hrnčka
žes tylu má panenka. Žes byla má panenka.

(7) (f = p)
 na horách sejou hráči, na dolině čočku
 přijď s k nám já ti dám do hrnčka trošku.
 (4)

Coda (9) Molinato (tempo I mno d = 72)
 C a n y n i o d
 značenka ž (4)
 ke znam. (is repeticemi)
 a pak Coda (attaca!!!)
 na horách se svítí,
 na horách se svítí,
 na horách se svítí,
 na horách se svítí,

(10) rách
 na ho- (11) rách
 na ho -
 na horách se svítí, já tam pobehnu,
 Kvítečko to ne-ní je to má milá,
 (je li to kvítečko, já je utří-nu.)
 rách
 na ho- (12) na horách, na horách
 na horách, na horách, na horách,
 proto se tak svítí, že je upřímná.
 ritara a anu -

Lento
 (13) proto se svítí, že je upřímná...
 u - upří - mná...
 proto se tak svítí, že je upří - mná...